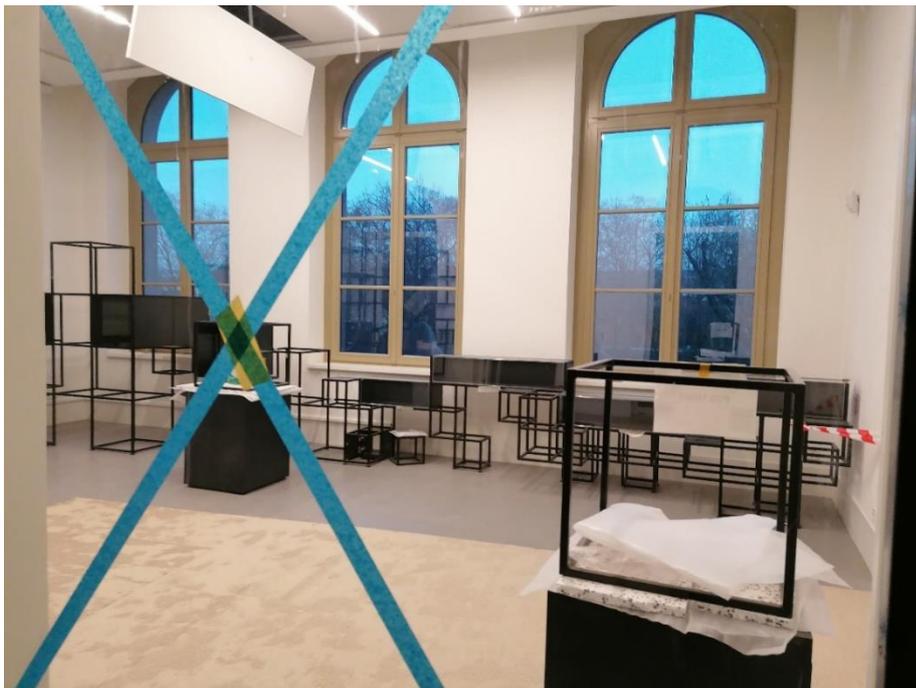


FRIKTIONEN. FÜR EINE POLITISCHE WISSENSGESCHICHTE DES AUSSTELLENS

Abschlussstagung des Kollegs „Wissen | Ausstellen. Eine Wissensgeschichte des Ausstellens in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts“ | 8.-10.12.2022 | StartRaum Göttingen, Friedrichstr. 3-4, 37073 Göttingen

Digitale Teilnahme unter folgendem Zoom-Link: <https://uni-goettingen.zoom.us/j/67984323676>

Ausstellungen sind das Ergebnis vielschichtiger Prozesse, in denen unterschiedliche Akteur:innen, Fachkulturen und Wissensbestände innerhalb von institutionellen, ökonomischen und politischen Bedingungen aufeinandertreffen. Nicht selten ist der Ausstellungsprozess von Spannungen und Konflikten gekennzeichnet. Die Abschlussstagung des Graduiertenkollegs „Wissen | Ausstellen“ nimmt daher den Begriff der Friktionen in den Blick, der sowohl unstete, kritische und widerständige als auch machtstabilisierende und generative Momente in der kuratorischen Praxis zu adressieren vermag. Die Tagung stellt Ergebnisse einer involvierten, praxeologischen Forschung vor, fragt nach Spannungen zwischen Theorie und Praxis, nach historischen Verwerfungen in Ausstellungsprojekten, sie folgt dem Einhegen von Kritik und Kontingenzen durch das Kuratieren, dem Umgang mit oder gar der Produktion von Unbehagen und plädiert so für eine politische Wissensgeschichte des Ausstellens.



Ausstellungen im Aufbau, Forum Wissen 05/2022 © D. Döring

Konzeption:

Asche, Farina; Bechauf, Ramona; Döring, Daniela; Lessing, Johanna; Lichtenstein, Franziska; Ludwig, Lisa; Nökel, Sonja E.; Strunge, Johanna; von Lindern, Klara

PROGRAMM

Donnerstag 8.12.2022

14:00 Uhr > [Check in, Kaffee & Pop-Up-Ausstellung](#)

14:30 Uhr

Begrüßung & Einführung

Margarete Vöhringer, Sprecherin des Kollegs „Wissen | Ausstellen“

Daniela Döring, Koordinatorin des Kollegs „Wissen | Ausstellen“

Johanna Strunge, Doktorandin am Kolleg „Wissen | Ausstellen“

Klara von Lindern, Doktorandin am Kolleg „Wissen | Ausstellen“

15:00-17:00 Uhr

Panel I: Historische Friktionen. Kuratieren in der DDR zwischen Einklang und Widerstand

(Chair: Lisa Ludwig, Klara von Lindern)

EINFÜHRUNG: Prof. Mareile Flitsch

KLARA VON LINDERN: Widerstand im Einklang? Kuratorische Strategien der Dresdner Friedrich-Retrospektive von 1974/1975 im Spiegel (über-)institutioneller Strukturen

MARTIN SCHIEDER: „Das erste Schaufenster im Westen stand im Schlachthof“. Die Ausstellung L'autre Allemagne hors les murs in Paris, Januar 1990 (digital zugeschaltet)

ANNABEL RUCKDESCHEL: Internationales Kuratieren in der DDR – Die Organisation der INTERGRAFIK als „Sammelbecken für progressive und humanistische Kunst“ in den 1970ern

PETRA MARTIN: Alles unter Kontrolle? Zur Ausstellungspraxis des Museums für Völkerkunde Dresden (MVD) von 1977 bis 1989

MODERATION: Lisa Ludwig und Klara von Lindern

17:00-17:30 Uhr > [Kaffeepause](#)

17:30-19:30 Uhr

Panel II: (Re)Producing Frictions, Curating Discomfort [in English]

INTRODUCTION: Johanna Strunge, Johanna Lessing (Chair)

NANNE BUURMAN: documenta as a Haunted House. Uncanny Continuities & Curatorial Research

JOHANNA STRUNGE: Colonial Goods in Museums – Curated as (Un)-Comfortable Past and Present

JOHANNA LESSING: Care and Curating: Interconnections of Ethical Thinking and Museological Dealing with Human Specimen

STEPH SCHOLTEN: Uncomfortable Conversations. Curating Discomfort at The Hunterian, University of Glasgow (digital)

MODERATION: Jonas Kühne

ab 19:30 Uhr > [Brezeln & Wein im StartRaum](#)

Freitag 9.12.2022

8:30 Uhr > Kaffee & Pop-Up-Ausstellung

9:00-10:30 Uhr

Panel III A: Friktionen einhegen: Kompromiss – Glätten – Kuratieren

EINFÜHRUNG: Johanna Lessing & Franziska Lichtenstein (Chair)

JONA PIEHL: (Un)sichtbar machen: die Rolle von visueller Kommunikation in Ausstellungen

MELCHER RUHKOPF: (Counter-)logistisches Wissen im Museum – Flows und Reibungen ausstellen

FARINA ASCHE: Was von Kritik bleibt...? Glättungspraktiken und ihre Fallstricke im Ausstellungskomplex
Migration

MODERATION: Cornelius Borck

10:30-10:45 Uhr > Kaffeepause

10:45-12:15 Uhr

Panel III B: Friktionen einhegen: Kompromiss – Glätten – Kuratieren

SOPHIE STACKMANN: Eine Chance oder ein Problem? Das Kuratieren von UNESCO-Welterbe und das umstrittene Kriterium der Integrität

HANNES HACKE: Zweifellos schwul, explizit lesbisch, eindeutig trans*? Die Verhandlung von Sichtbarkeit in Ausstellungen zu LSBTI Geschichte

FRANZISKA LICHTENSTEIN: Die museale Wikingerzeit zwischen Okzidentalismus und Transkulturalität: Ein Blick auf Haithabu

MODERATION: Uta Kornmeier

12:15-13:15 Uhr > Mittagspause

13:15-15:00 Uhr

Panel IV:stituierende Praktiken und Gegen-Geschichten. Friktionen als Hegemoniekritik

EINFÜHRUNG: Farina Asche, Ramona Bechauf, Johanna Strunge (Chair)

ANNA JUNGMAYR & ALINA STRMLJAN: Feministisch Ausstellen im Bezirksmuseum. Museale Re_Präsentationen von Frauen*geschichte als Balanceakt zwischen Zurschaustellung, Empowerment und historischem Korrektiv

IRENE HILDEN & ANDREI ZAVADSKI: 'Das ist viel Arbeit, viel Zeit, viel Arbeit.' Friktionen und Spannungen in der partizipativen Museumspraxis

LAURA LANGEDER & MARKUS FÖSL: Diskussion ausstellen and anregen, das Objekt als Vehikel: Die Ausstellung *Hitler Entsorgen. Vom Keller ins Museum* als kritische Reflexion musealer Arbeit und Wissensproduktion

MODERATION: Sophie Kühnlenz

15:30-18:00 Uhr > Begleitprogramm zur Tagung

Führung durch das Forum Wissen (mit Christian Vogel)

Stadtspaziergang mit Göttingen postkolonial (mit Sarah Böger)

Führung durch die Ausstellung „Vorsicht! Glas! Perspektiven auf ein (un)sichtbares Material“ in der Kunstsammlung der Georg-August-Universität Göttingen, Auditorium (mit Margarete Vöhringer)

Wir bitten um Anmeldung an wissen.ausstellen@uni-goettingen.de oder vor Ort im Tagungsbüro!

18:30 Uhr > Abendessen (BarCelona, Weender Landstraße 3, 37073 Göttingen)

Samstag, 10.12.2022

9:00 Uhr > Kaffee & Pop-Up-Ausstellung

9:30-11:30 Uhr

Panel V: Akademische Friktionen. Herausforderungen einer praxeologischen Forschung

EINFÜHRUNG: Ramona Bechauf, Daniela Döring (Chair)

RAMONA BECHAUF: Historische Fotografien handhaben. Eine praxeologische Herangehensweise an die Fotografien des Sonderkommandos

FELIX VOGEL: Das Wissen des Art Handling

JANA AUGUST: Diagramme und Prozesse. Über archivalische Impulse im Kuratorischen

DANIELA DÖRING: Institutionelle Friktionen. Ein ethnographischer Blick auf die Genese des Forum Wissen

MODERATION: Anke te Heesen

11:30-12:00 Uhr > Kaffeepause

12:00-12:30 Uhr

Gesprächsgruppen in der Pop-Up-Ausstellung

12:30-14:00 Uhr

Podiumsdiskussion: Friktionen zwischen Theorie und Praxis

Marie Luisa Allemeyer (Direktorin Freilichtmuseum Detmold)

Léontine Meijer-van Mensch (Direktorin der Staatlichen Ethnografischen Sammlungen Dresden; Grassi Museum; Herrnhut-Museum)

Johanna Lessing (Doktorandin am Kolleg "Wissen | Ausstellen")

Margarete Vöhringer (Sprecherin des Kollegs „Wissen | Ausstellen“)

MODERATION: **Andrea Wieloch** (Leitung Brandenburg.Studio, Brandenburgische Gesellschaft für Kultur und Geschichte) & **Ramona Bechauf** (Doktorandin am Kolleg "Wissen | Ausstellen")

Ausklang der Tagung in der Pop-Up-Ausstellung:

Die Tagung wird von einer ad-hoc-Ausstellung begleitet, die partizipativ von allen Teilnehmenden bestückt und generiert wird. Versammelt werden Materialien, Dokumente, Zettel, Notizen, Ausdrucke oder ähnliches, um das diskutierte Wissen, Erkenntnisse oder gemeinsame Fragen in den Raum und zur Disposition zu stellen. Den Auftakt bildet eine Visualisierung der Forschungsprozesse des Graduiertenkollegs. Welche Objekte, Dokumente oder Artefakte materialisieren welche Fragen, Thesen, Prozesse? Wie lassen sich Friktionen ausstellen? Und wie die Forschung darüber? Die Inhalte in diesem Open Space werden im Laufe der Tagung kollektiv kuratiert und sukzessive anwachsen. Bringen Sie gern ein Objekt aus ihrer Arbeit mit!

Veranstalterin:

Georg-August-Universität Göttingen

Prof. Dr. Margarete Vöhringer (Professur Materialität des Wissens und Sprecherin des Kollegs) und Kolleg „Wissen | Ausstellen“

Kontakt: Dr. Daniela Döring, wissen.ausstellen@uni-goettingen.de

Tel.: + 49 (0) 551 39-28120 | Sekretariat.: -26070