

Vortragstätigkeit Dr. Jutta Günther

(Stand November 2020)

Ankündigungen für Januar 2021:

- 20.1.2021 Göttinger Althistorische Vorträge, Georg-August-Universität Göttingen
„Gottesnähe und Orthodoxie – Musik als Argument spätantiker Kirchenväter“
- 14.1.2020 Leibniz-Kolloquium Prof. Dr. Hartmut Leppin, Goethe-Universität Frankfurt
„Die antiphonalen Gesänge in den Quellen“
- 9.1.2020. Altertumswissenschaftliches Kolloquium, Universität des Saarlandes, Saarbrücken
„Hieronymus und die Musik“
- 16.12.2019 Institut für Klassische Philologie der Universität Würzburg mit dem Zentrum für Augustinusforschung Würzburg
„Was habe ich geweiht bei deinen Hymnen und Gesängen...“ (Aug. conf. IX,6,14)
Augustinus und die Musik
- 11.10.2019 Research Seminar, University of Otago, Theological Department, New Zealand
Einladung zu einem Vortrag: „Music in the Writings of John Chrysostom and Augustine“
- 13.08.2019 The Classical Association of Wellington, New Zealand
„The devil tempts the ears with harmonious music“ (Cypr. zel. 2)
- 29.08.2018 Tacitus Wonders Conference, Victoria University of Wellington, New Zealand
„The older the better? Concerning the exempla maiorum in Tacitus writings as a model for historiographical writings in Late Antiquity“
- 12.07.2018 Pacific Partnership in Late Antiquity, University of Auckland, New Zealand
„Music as an Argument in the Writings of the Church fathers“
- 01.03.2018 Universität Trier, Abgusssammlung
Festvortrag anlässlich der Verleihung des Philippika-Preises
- 08.06.2017 Freunde der Antike im Saarland – Einladung zum Abendvortrag
„Das Anhören der süßen Klänge entkräftet den starken christlichen Sinn“ – Zur Auseinandersetzung von Heiden und Christen mit der antiken Musikkultur
- 17.05.2017 Gutenberg-Universität Mainz, Karpeia – Mainzer altertumswissenschaftliches Kolloquium
Einladung zu einem Vortrag: „Das sind die Lieder, die die Kirche Gottes singt!“
(Nicet. ps. 7) – zur Musikpraxis von Christen und Heiden in der Spätantike
- 14.07.2016 9. MOISA-Conference on “music and the animal world in greek and roman times” Athens
„On the meaning of birds in the writings of the early Church fathers“
- 19.11.2015 Universität Bern, Tagung „Über den Ursprung von Musik“
„Frühchristliche Vorstellungen zu Entstehung und Funktion der Psalmodie“
- 17.08.2015 ICTM Study Group on Music Archaeology, Biskupin, Polen
„On the inner-christian music culture according to John Chrysostom“
- 06.11.2014 Universität des Saarlandes, Forschungskolloquium Alte Geschichte
„Musik als Argument bei Johannes Chrysostomos“
- 15.07.2014 Universität Marburg, Institut für Alte Geschichte
Einladung zu einem Vortrag: „Musik und Spiele – Zur spätantiken Musikkultur der spectacula“

- 26.04.2014 MPI für Wissenschaftsgeschichte Berlin, Tagung „Sounds - Töne - Klänge“
„Von Instrumenten des Irrwahns umlärm“ - Wie wirkt Musik und Performanz auf
den spätantiken Menschen?“
- 31.01.2014 ANG/ Universität Göttingen, 2. Göttinger Nachwuchsforum
„Musik als symbolische Grenze der christlich-paganen Auseinandersetzung? Das Beispiel
Laktanz“
- 30.11.2013 Goethe-Universität Frankfurt: Religiöse Differenzierungen im Übergang von Kaiserzeit zu
Spätantike
„Musik als identitätsstiftende Komponente in der christlich-paganen Auseinandersetzung“
- 06.10.2011 TU Darmstadt, Darmstädter Diskussionen
„Die Musik der spectacula in paganer und christlicher Sicht - ein Konfliktfeld?“
- 12.05.2011 Université de Liège, Grenzüberschreitende Doktorandenschule
„Die Musik der Anderen: Die christliche Wahrnehmung der paganen spectacula“
- 25.09.2009 HU Berlin, HsK Tagung
„Spätantike Musik im Spannungsfeld von Heiden und Christen“