

Ostasien und die Macht heiliger Klänge

Eine Ringvorlesung des Centre for Modern East Asian Studies (CeMEAS) und des Musikwissenschaftlichen Seminars in Kooperation mit dem Zentrum für Theorie und Methodik der Kulturwissenschaften (ZTMK) der Georg-August-Universität Göttingen

Koordinatorinnen: Prof. Dr. Katja Triplett (Ostasiatisches Seminar, CeMEAS)
Prof. Dr. Birgit Abels (Musikwissenschaftliches Seminar, ZTMK)

Programm (Stand 20. Januar 2015)

Termin	Vortragende/r	Titel
28.4.2015	Prof. Steven Nelson (Hôsei, Tokyo, Japan), Musikwissenschaftler, Professor für japanische Literatur und Musikgeschichte	Music and Liturgy in Japanese Esoteric Buddhism: Mandala in Sound
5.5.2015	Prof. Dr. Lars-Christian Koch (Köln), Musikethnologe, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Köln	Buddhistische Musik in Korea: Sutra- Rezitation und die musikalische Umsetzung ritueller Texte im Gesamtkomplex eines Ritus
12.5.2015	Prof. Dr. Toru Takenaka (Osaka), Osaka University, Professor für Ideengeschichte	Suzuki spielt Cello: Wie hat westliche Musik den Habitus der Japaner beeinflusst?
19.5.2015	Prof. Dr. Keith Howard (London), Musikethnologe, Professor für Musikwissenschaft an der School of Oriental and African Studies der Universität London	Soul Music in Seoul: Korean Shaman Music, in Rituals and on Stages
26.5.2015	Prof. Dr. Andreas Waczkat (Göttingen), Historische Musikwissenschaft	Begeistert vom Nô-Theater: Benjamin Brittens Parable for Church Performance „Curlew River“ (1964) nach Juro Motomasas „Sumidagawa“
2.6.2015	Prof. Dr. Barbara Mittler (Heidelberg), Sinologin, Institut für Sinologie der Univ. Heidelberg	Von Yao bis Mao: China und die Macht der Musik
9.6.2015	PD Dr. Marion Mäder (Köln), Musikethnologin und Sinologin	Li Xiangting meets Chou Wen-Chung: Frictions in traditional and contemporary Chinese music
16.6.2015	Prof. Dr. Ingrid Fritsch (Köln), Musikethnologin und Japanologin	Werden und Vergehen: zum Klangideal traditioneller japanischer Musik
23.06.2015	Prof. Dr. Katja Triplett (Göttingen), Religionswissenschaft mit Schwerpunkt Religionen Ostasiens, Ostasiatisches Seminar der Univ. Göttingen & Yoshiro Shimizu MA (Köln), Musikwissenschaftliches Institut der Universität Köln	1200 Jahre musikalische Eleganz: Gagaku in Japan und anderswo
30.6.2015	Prof. Adelheid Herrmann-Pfandt (Marburg), Tibetologin/Indologin und Religionswissenschaftlerin, Fachgebiet Religionswissenschaft der Univ. Marburg	Schädeltrommeln und Knochentrompeten: Musik in den tibetisch-buddhistischen Klöstern